	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Должностная инструкция настройщика пианино и роялей (отдел материально-технического обеспечения)</b>
<b>ДИ-43/03-2020</b>	

Утверждена  
приказом СПбГИК  
от 17.07.2020 № 558-О

Система менеджмента качества

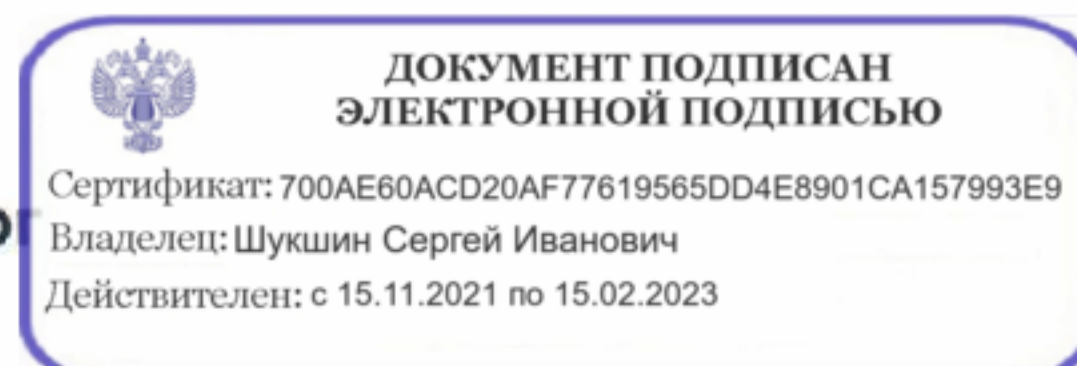
**ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ  
НАСТРОЙЩИКА ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ  
(отдел материально-технического обеспечения)**

№ 37

Версия 03

Дата введения 01.09.2020

Санкт-Петербург  
2020

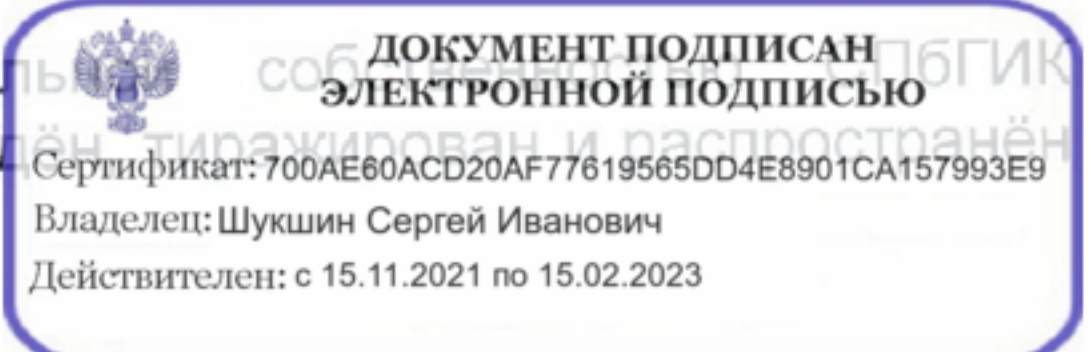


Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
<b>ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ НАСТРОЙЩИКА ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ</b> (отдел материально-технического обеспечения)	Версия:	03

**Разработано** начальником отдела материально-технического обеспечения  
**Исполнено** начальником отдела материально-технического обеспечения

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью ФГБОУ ВО «СПбГИК» и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
<b>ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ НАСТРОЙЩИКА ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ</b> (отдел материально-технического обеспечения)		Версия: 03

### Содержание

1. Общие положения .....	4
2. Должностные обязанности .....	6
3. Права .....	8
4. Ответственность .....	8
5. Заключительные положения .....	8
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ .....	9



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 700AE60ACD20AF77619565DD4E8901CA157993E9  
 Владелец: Шукшин Сергей Иванович  
 Действителен: с 15.11.2021 по 15.02.2023

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 4 из 9
<b>ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ НАСТРОЙЩИКА ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ</b> (отдел материально-технического обеспечения)	Версия: 03

## 1. Общие положения

1.1 На должность настройщика пианино и роялей принимается лицо:

1.1.1 имеющее специальное профессиональное образование, без предъявления требований к стажу работы;

1.1.2 не имеющее (не имевшее) судимость, не подвергавшееся уголовному преследованию (за исключением лиц, уголовное преследование в отношении которых прекращено по реабилитирующим основаниям) за преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконной госпитализации в медицинскую организацию, оказывающую психиатрическую помощь в стационарных условиях, и клеветы), половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, основ конституционного строя и безопасности государства, а также против общественной безопасности <1> государства, а также против общественной безопасности (статья 351.1. Трудового кодекса Российской Федерации).

<1> Лицо, имевшее судимость за совершение преступлений небольшой тяжести и преступлений средней тяжести против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконной госпитализации в медицинскую организацию, оказывающую психиатрическую помощь в стационарных условиях, и клеветы), семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, основ конституционного строя и безопасности государства, а также против общественной безопасности, и лица, уголовное преследование в отношении которых по обвинению в совершении этих преступлений прекращено по нереабилитирующим основаниям, могут быть допущены к педагогической деятельности при наличии решения комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, созданной высшим исполнительным органом государственной власти субъекта Российской Федерации, о его допуске к педагогической деятельности (статья 351.1. Трудового кодекса Российской Федерации);

1.1.3 не имеющее неснятую или непогашенную судимость за иные умышленные тяжкие и особо тяжкие преступления, не указанные выше (статья 351.1. Трудового кодекса Российской Федерации);

1.1.4 не признанное недееспособным в установленном федеральным законом порядке (статья 69 Трудового кодекса Российской Федерации);

1.1.5 не имеющее заболеваний, предусмотренных перечнем, утверждаемым федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в области здравоохранения (статья 69 Трудового кодекса Российской Федерации).

1.1.6 прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

1.2 Настройщик пианино и роялей должен знать:

1.2.1 четвертого разряда должен знать:

- способы выполнения предварительной настройки (цвиковки) пианино и роялей;
- цели завышения стандартной высоты настройки струн при цвиковках;
- государственный стандарт и технические условия на пианино всех марок, вибрели, струны; наименование и назначение деталей роялей;
- мензуру струнной одежды всех моделей пианино и роялей; основы музыкальной грамоты;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 700AE60ACD20AF77619565DD4E8901CA157993E9  
Владелец: Шукшин Сергей Иванович  
Действителен: с 15.11.2021 по 15.02.2023

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 9
<b>ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ НАСТРОЙЩИКА ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ</b> (отдел материально-технического обеспечения)	Версия: 03

- требования, предъявляемые к качеству струн пианино и роялей.
- правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной защиты.

1.2.2 пятого разряда должен знать:

- способы первой и второй настройки пианино и роялей;
- принцип взаимодействия механики, клавиатуры;
- требования, предъявляемые к качеству регулирования взаимодействия деталей и узлов механики и всего клавишного механизма, установки струнной одежды, вирбелей, штегов и других узлов, непосредственно влияющих на звуковые качества пианино;

- музыкальную грамоту;
- правила чтения нот;
- сведения о строях, музыкальных интервалах в их математических выражениях равномерно-темперированного строя 12-ступенного звукоряда;

- цели завышения стандартной высоты настройки струн на цвиковке, первой и второй настройках;

- мензуру струн пианино и роялей;
- порядок планировки струн по хорам в соответствии с тональностью;
- правила и порядок подсчета числа биений в секунду при настройке и проверке настройки пианино;

- правила работы с надстроечным ключом при поворотах вирбелей с целью равномерного натяжения струн и снятия с них напряжения по всей длине струн;

- правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной защиты.

1.2.3 шестого разряда должен знать:

- приемы и методы окончательной настройки пианино и роялей на стандартную высоту ноты "ля";

- зоны температуры; методику и порядок настройки органов;
- правила обращения с трубами и технику работы на них; общую конструкцию органа, различные виды трактур;

- основные сведения об акустике, природе звука;
- законы колебания струн;
- несколько музыкальных произведений наизусть для опробования инструмента после настройки;

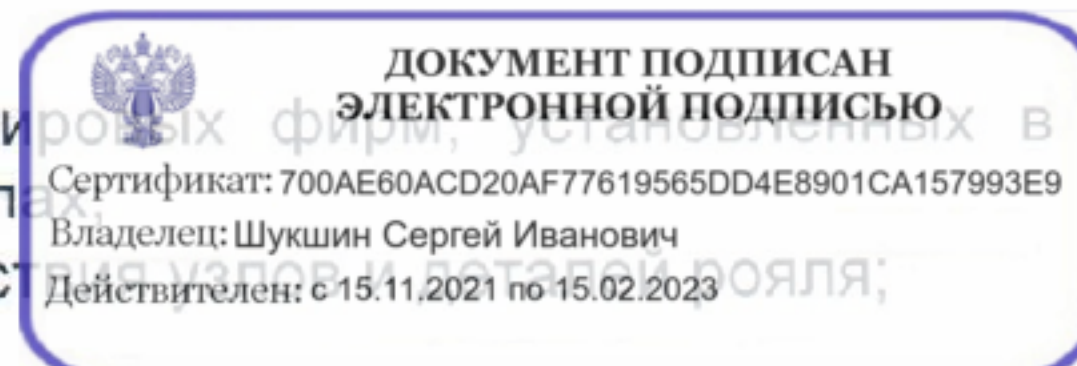
- технические условия на монтажные и регулировочные работы, на струны, вирбели, штифты, механику и клавиатуру; наименование и взаимодействие узлов пианино и роялей;

- принцип расчета мензуры струн пианино и роялей различных моделей;
- правила выполнения монтажных и регулировочных работ на отдельных узлах и деталях;

- способ обработки фильцов молоточков;
- правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной защиты.

1.2.4 седьмого разряда должен знать:

- конструкции концертных роялей ведущих мировых фирм, установленных в специальных фортепианных классах и концертных залах;
- методы проверки и регулирования взаимодействия узлов и деталей рояля;



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 6 из 9
<b>ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ НАСТРОЙЩИКА ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ</b> (отдел материально-технического обеспечения)	Версия: 03

- правила точного установления деталей механики в положение максимального извлечения звука определенной тональности и частоты каждой струны;
- различные методы настройки рояля по всему диапазону;
- строй, интервалы и звукоряды двенадцатиступенного темперированного строя; правила интонировки концертных роялей;
- специфику концертных роялей фирм: "Стенвей", "Ямаха", "Бехштейн", "Безендорфер"; особенности подготовки концертных роялей к международным конкурсам пианистов;
- основные сведения о консервации, реконструкции и реставрации органов; международные нормы содержания исторических органов-памятников;
- индивидуальные требования ведущих исполнителей мира;
- специфику подготовки и проведения сеансов звукозаписи в концертных залах и студиях звукозаписи;

1.2.5 При выполнении работ по настройке концертных роялей в "оркестровый строй", настройке двух, трех и более роялей в унисон с общей интонировкой применительно к акустике данного концертного зала, окончательном регулировании механики рояля на точность по линии удара молоточка по струнам, быстроту передачи удара, легкость и точность взаимодействия всего механизма согласно требованиям фирмы-изготовителя и с учетом особенностей музыканта-исполнителя, выработке режима эксплуатации обслуживаемого органа и выработке методики его консервации, проведении экспертных работ по определению школы авторства – восьмой разряд.

1.3 Настройщик пианино и роялей своей работе руководствуется:

- правилами внутреннего трудового распорядка;
- кодексом этики и служебного поведения работников института;
- положением об административно-хозяйственном управлении;
- положением об отделе материально-технического обеспечения;
- настоящей должностной инструкцией.

1.4 Настройщик пианино и роялей подчиняется непосредственно начальнику сектора обслуживания и хранения музыкальных инструментов и сценических костюмов.

## 2. Должностные обязанности

Настройщик пианино и роялей выполняет следующие должностные обязанности:

2.1 Осуществляет:

2.1.1 предварительную настройку (цвиковка) струн пианино и роялей вручную на слух или по приборам; натяжение струны ноты "ля" первой октавы на 1/2 тона выше основного тона до частоты колебаний 466 Гц;

2.1.2 настройку струн всего хора в унисон; настройку основной октавы с интервалами квинты и кварты; примерная разбивка темперации; настройка струн дискантового и басового регистров с интервалами в октаву; обмятие струн с подстройкой; проверка качества звучания;

2.1.3 первую и вторую настройку верхнего, среднего и нижнего регистров пианино и роялей по октавам с выравниванием тонов по всему диапазону с незаметной на слух разницей в настройке диссонирующих звуков; настройку первой струны по камертону (эталону) "ля" первой октавы, имеющему частоту колебаний 440 Гц с превышением частоты тона на 1/4 тона для первой настройки (453 Гц), на 1/8 тона для второй настройки (446 Гц); подстройку под первую струну всех струн хора ноты "ля" в унисон; настройку первой октавы с разбивкой темперации по квинто-кварттовому кругу 12-ступенного звукоряда; настройку дискантового и басового регистров с интервалами в октаву; проверку плотности прилегания струн к штепелю, репетиционных и игровых

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 700AE60ACD20AF77619565DD4E8901CA157993E9  
Владелец: Шукшин Сергей Иванович  
Действителен с 15.11.2021 по 15.02.2023

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 7 из 9
<b>ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ НАСТРОЙЩИКА ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ</b> (отдел материально-технического обеспечения)	Версия: 03

качеств механики, клавиатуры и педального механизма, правильности расположения линии удара молоточков по струнам, нахдреса, ауслезера, штейнунга, друка клавиш; проверку качества настройки пианино и роялей по всему диапазону путем проигрывания;

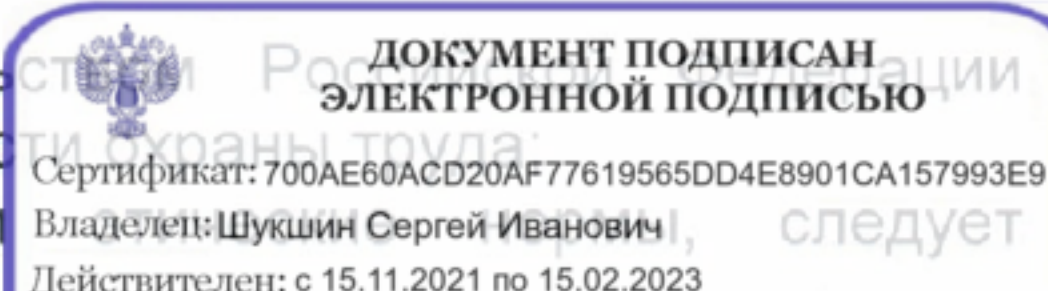
2.1.4 окончательную точную настройку пианино и роялей на стандартную высоту по камертону (эталону) "ля" первой октавы, имеющему частоту колебаний 440 Гц; Настройка ноты "ля" первой октавы; настройку зоны темперации, хоров дискантового и басового регистров с интервалами в октаву; проверку настройки всего инструмента при помощи различных музыкальных интервалов путем проигрывания и прослушивания отдельных музыкальных произведений; контроль настройки органа как эталонного регистра, так и унисонных голосов в отдельности и в сочетаниях; ежедневное проигрывание органа для выявления дефектов в функционировании игровой и регистровой трактур, установление причин появления дефектов и их устранение; при обнаружении дефектов - регулирование механической и электрической частей до получения требуемой точности хода, ровности функционирования; проверку игровой трактур по звеньям со всех клавиатур: ход клавиши, наличие нормального люфта по линии подъема и опускания; выявление и устранение дефектов, влияющих на точность настройки; контроль соблюдения норм обращения с инструментом;

2.1.5 выравнивание клавиатуры по линии подъема и опускания клавиш; проверку качества струнной одежды: раскладки струн по хорам, их направлению, высоте, углу прилегания к штегу и каподастру; проверку правильности навивки и закрепления струн на вирбелях; осмотр состояния вирбельбанка, чугунной рамы, резонансного щита, педального механизма и других узлов рояля; настройку первой струны тона "ля" первой октавы по камертону 440 Гц (443 - 444 Гц "Оркестровый строй") для специальных фортепианных классов и концертных площадок; подстройка под первую струну остальных струн хора ноты "ля" в унисон; настройку всех хоров струн в зоне темперации с использованием кварт, квинт, больших терций и больших секст; настройку всех струн инструмента по всему диапазону с проверкой по октавам, терциям, квартам, квинтам, секстам и дециям; интонировку инструмента по всему диапазону; проверку качества фильца молоточков и выравнивания яркости звучания по всем струнам, не допуская резкости звучания; многократное проигрывание при настройке музыкального инструмента хроматической гаммы по всему диапазону и отдельных участков с целью определения равномерности звучания по тембру отдельных нот; просмотр дефектной ведомости и сопоставление ее с наличием дефектов при просмотре музыкального инструмента на месте; своевременный контроль процессов старения органов и устранение неполадок, появляющихся вследствие их воздействия; проведение ежегодных чисток с частичным демонтажем и ремонта изношенных деталей в условиях мастерских; проведение темперации и генеральной настройки органов, ремонта поврежденных труб; окончательное регулирование клавишного и педального механизмов на точность установки клавиш, шпаций между ними, легкость работы и быстроту ответа удара при нажиме на клавишу; настройку двух роялей в унисон; обеспечение работы специальных фортепианных классов высших учебных заведений культуры, осуществляющих подготовку профессиональных музыкантов-исполнителей (консерваторий); обеспечение проведения филармонических концертов;

2.2 проходит в установленном законодательстве Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда;

2.3 соблюдает правовые, нравственные и этические нормы, руководствуется требованиями профессиональной этики;

2.4 выполняет отдельные поручения начальника сектора обслуживания и



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 8 из 9
<b>ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ НАСТРОЙЩИКА ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ</b> (отдел материально-технического обеспечения)	Версия: 03

хранения музыкальных инструментов и сценических костюмов.

### **3. Права**

Настройщик пианино и роялей имеет право:

3.1 участвовать в обсуждении и решении вопросов деятельности отдела материально-технического обеспечения;

3.2 вносить предложения декану/заведующему кафедрой по совершенствованию работы, связанной с предусмотренными настоящей должностной инструкцией обязанностями;

3.3 требовать от руководства института организационного и материально-технического обеспечения своей деятельности, а также оказания содействия в исполнении своих должностных обязанностей и прав;

3.4 требовать прекращения (приостановления) работ (в случае нарушений, несоблюдения установленных требований и т.д.), соблюдения установленных норм; давать указания по исправлению недостатков и устранению нарушений;

3.5 знакомиться с проектами решений руководства института, касающимися его деятельности;

3.6 обжаловать приказы и распоряжения руководства института в установленном законодательством порядке.

### **4. Ответственность**

Настройщик пианино и роялей несет ответственность:

4.1 за ненадлежащее исполнение или неисполнение своих должностных обязанностей, предусмотренных настоящей должностной инструкцией, – в порядке, установленном действующим трудовым законодательством Российской Федерации;

4.2 за нарушение Устава института;

4.3 за правонарушения и преступления, совершенные в процессе своей деятельности, – в порядке, установленном действующим административным, уголовным и гражданским законодательством Российской Федерации;

4.4 за причинение ущерба институту – в порядке, установленном действующим трудовым законодательством Российской Федерации.

### **5. Заключительные положения**

Настоящая должностная инструкция разработана на основе тарифно-квалификационной характеристики профессии «Настройщик пианино и роялей» (Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих, выпуск 59, раздел «Производство клавишных инструментов», утвержденный Постановлением Минтруда Российской Федерации от 26.04.2004 № 63).



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 700AE60ACD20AF77619565DD4E8901CA157993E9  
Владелец: Шукшин Сергей Иванович  
Действителен: с 15.11.2021 по 15.02.2023